

METODOLOGÍA

Principios pedagógicos.

.El latín, las lenguas romances.

Partiendo de una explicación previa se subrayarán cultismos en los textos , se reconocerán palabras latinas en lenguas extranjeras para las que se elaborará una justificación histórica. La comparación constante entre cultismos y términos patrimoniales irá conformando las reglas evolutivas básicas.

.Sistema de lengua latina.

Utilizando la ayuda del griego se realizarán trabajos ,muy visuales, en donde se plasmará la evolución de los distintos alfabetos occidentales con sus respectivos dominios geográficos.

Respecto a la pronunciación latina podremos recurrir a videos en los que se reciten textos literarios por parte de lectores de diversas partes de Europa , también los relativos a la pronunciación eclesiástica y naturalmente a la práctica rigurosa y a la par amena de esta ejercitación en el aula.

.Morfología y sintaxis

Siempre es prioritario en estas espinosas materias el aprendizaje por la propia lengua del alumno sin la que no podremos cimentar los contenidos. Además será preferible no centrar la atención tanto en la palabra aislada tanto como en períodos de cierta extensión donde las reglas de concordancia y las relaciones sintácticas son más perceptibles que en el aislamiento de los paradigmas.

Los recursos audiovisuales servirán de gran ayuda toda vez que existen inúmeros ejercicios prácticos en la red destinados a tal efecto.

.Roma historia,cultura,civilización

De manera general siempre acuden a nuestra ayuda los vídeos didácticos rigurosos , la elaboración de ejes cronológicos que abarquen contenidos políticos , artísticos y religiosos , el recurso a las muchas páginas web o enciclopedias que abordan los temas mitológicos ,la selección de textos latinos que traten estos particulares, etc.

.Textos.

Partiendo siempre de textos sencillos y repetitivos se pueden practicar preguntas y respuestas en latín ,tanto habladas como escritas, para fomentar las capacidades lingüísticas de los alumnos.

La lectura de textos traducidos u originales puede perfectamente ser la base desde la que tratar los aspectos más originales de la civilización romana.

.Léxico.

Su consecución en grado razonable es de capital importancia , pero siempre de forma progresiva y atendiendo al mayor índice de frecuencia. Su aparición constante en textos y ejercicios es la mejor garantía para una fijación consciente del mismo , cosa a la que ayudará sin duda las relaciones etimológicas y los procesos de cambio fonético.

.Roma y la Bética.

Al ser esta región un espacio privilegiado para el estudio de esta materia , no hay que dejar escapar la ocasión de visitar , si es posible, algún museo o yacimiento arqueológico donde cobran vida efectiva nuestros contenidos curriculares y se asienta la conciencia de ser en alguna manera los herederos de la civilización romana.

PRINCIPIOS DIDÁCTICOS

- Ninguna clase se dedicará por entero a la exposición de contenidos gramaticales. A ser posible éstos verán limitada su exposición, cuando sea necesario impartirlos, en los primeros minutos de la hora lectiva.
- Debe mediar , cuando menos , una semana entre cada unidad didáctica . No se debe continuar si no existe la certeza de la asimilación generalizada de los contenidos impartidos previamente.
- Conviene insertar los temas de cultura en las explicaciones cuando se crea que existe una saturación de los contenidos lingüísticos.
- Los temas de cultura se explicarán siempre tomando como referencia los textos y los distintos tipos de materiales audiovisuales . Así mismo son susceptibles de trabajos tanto individuales como colectivos por parte del alumnado. También son aconsejables las tareas interdisciplinares con otros departamentos.
- La traducción puede acompañarse siempre de la retroversión tanto hablada como por escrito.
- No se empleará el diccionario de latín. Es poco productivo y en ocasiones contraproducenteEl profesor facilitará el léxico preciso.
- La actividad lectora se potenciará haciendo que el alumno lea textos originales o adaptados a lo largo del curso. Se fomentará también la lectura en grupo gracias a las obras dramáticas.

-

